

con il sostegno della

**COMPAGNIA
di San Paolo**



Conservatorio Statale "Giuseppe Verdi" - Torino
Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale

Via Mazzini, 11 - 10123 TORINO

Tel. ++39 011 88.84.70 - 011 81.78.458 - Fax ++39 011 88.51.65

Via San Francesco da Paola, 27 - Tel. ++39 011 81.38.122

www.conservatoriotorino.eu

E-mail: press@conservatoriotorino.eu

Serate Musicali 2009/2010

seconda parte

*Salone del
Conservatorio
ore 21
ingresso libero*



*Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca*



Conservatorio Statale
"Giuseppe Verdi" - Torino
*Istituto di Alta Formazione
Artistica e Musicale*

... *Le Serate Musicali proseguono! La seconda parte della stagione propone ben 22 appuntamenti la cui grande varietà tematica è resa possibile dal corale coinvolgimento delle classi strumentali, vocali e compositive del nostro Istituto e, per la prima volta, anche di alcuni dei **visiting professor** che nel corso dell'anno accademico hanno arricchito la formazione dei nostri studenti con il contributo della propria esperienza professionale e didattica. Attraverso l'ampia attività rivolta al pubblico (ricordiamo tra l'altro le lezioni-concerto de "I Mercoledì del Conservatorio" e de "Il Conservatorio per le Scuole"), il "Verdi" conferma la levatura dei suoi docenti e la grande vitalità e la qualità della preparazione dei suoi studenti. Due gli appuntamenti sinfonici, con la partecipazione, in qualità di solisti, di studenti selezionati attraverso un concorso interno.*

*"Non solo in vetrina...": questo eloquente titolo sigla alcuni concerti impostati anche per valorizzare la ricca collezione di strumenti del Conservatorio: studenti e **visiting professor** daranno voce ai più pregevoli esemplari di Archi e Fiati esposti, al primo piano dell'Istituto, nella Galleria degli Strumenti realizzata con il contributo della Compagnia di San Paolo; avremo infatti l'onore della partecipazione straordinaria di Antonio Sciancalepore - con gli studenti delle Scuole di Contrabbasso e di Flauto traversiere (27 marzo), di Salvatore Accardo - con l'Orchestra degli Studenti (14 maggio), di Vadim Brodsky - con i "virtuosi" studenti delle classi di violino (20 maggio).*

Prosegue, a corroborare l'attività delle Classi di Musica Antica, la collaborazione con i giovani dell'Academia Montis Regalis, con cui realizzeremo il concerto barocco del 7 maggio.

Sempre a cura delle Classi di Musica Antica, in sinergia con quella di Regia e Spettacolo, sarà la Serata in cui l'esecuzione di pagine monteverdiane commenterà e si intreccerà con la recitazione e la creatività degli studenti del Corso di Regia e Spettacolo; della feconda attività di questi ultimi avremo un saggio già nell'appuntamento inaugurale di questa seconda parte della Stagione.

Dalla collaborazione con Miur-Afam nasce invece il concerto finale del Premio Nazionale delle Arti, che quest'anno, presso la nostra sede, accoglie le sezioni di interpretazione musicale Organo e Formazioni Corali: il concerto, durante il quale sarà eseguita la composizione segnalata dalla giuria del concorso "In Passione Domini" - bandito dal Conservatorio con FENIARCO - rientra nella serie di eventi, anche decentrati, programmati in occasione dell'Ostensione della S. Sindone. Due piccoli Festival saranno dedicati a Robert Schumann e Fryderyk Chopin nel bicentenario della nascita dei due grandi compositori romantici. Ma ampio spazio è riservato anche ai nostri giovani compositori di cui ascolteremo composizioni per varie formazioni cameristiche. E infine, come da tradizione, faremo sentire la nostra voce in occasione della Festa Europea della Musica (21 giugno).

Al nostro caro pubblico ancora una volta raccomandiamo: attenzione al calendario!...e, ringraziandolo per la calorosa partecipazione registrata nella prima parte della Stagione, lo invitiamo ancora, amichevolmente, a stare con noi, con i nostri giovani, con la Musica!

*I l D i r e t t o r e
M° Maria Luisa Pacciani*



Salone del Conservatorio

Piazza Bodoni - Torino

5 marzo	Il Melologo: Enoch Arden <i>L'opera 38 di Richard Strauss</i>	pag. 3
12 marzo	Organo e Voce <i>Franck, Lefébure-Wély, Gounod</i>	pag. 4
19 marzo	1810-2010 Festival Schumann <i>Repertorio pianistico e da Camera</i>	pag. 5
26 marzo	Flauti e Contrabbassi storici in concerto	pag. 6
9 aprile	Concerto Sinfonico	pag. 7
16 aprile	Ludwig van Beethoven	pag. 8
22 aprile	Compositori Romantici	pag. 9
23 aprile	Premio Nazionale delle Arti 2009/2010 - Sezioni Organo e Formazioni corali - <i>Concerto finale</i>	pag. 10
30 aprile	Ravel e compositori d'oggi	pag. 12
7 maggio	Gli Archi del Settecento	pag. 14
14 maggio	... in orchestra con Salvatore Accardo	pag. 16
20 maggio	"Capriccioso" Violino <i>I Capricci di Paganini con l'accompagnamento pianistico di R. Schumann</i>	pag. 18
21 maggio	Dussek, Saint-Saëns e compositori d'oggi	pag. 19
28 maggio	Concerto Sinfonico	pag. 20
29 maggio	Il "caso" Artemisia Gentileschi attraverso <i>Il Combattimento di Tancredi et Clorinda</i> e altri madrigali rappresentativi di Claudio Monteverdi	pag. 21
4 giugno	Bernstein, Rota e compositori d'oggi	pag. 22
11 giugno	1810-2010 Festival Schumann <i>Pianoforte Solo e Quartetto</i>	pag. 24
12 giugno	1810-2010 Festival Schumann <i>Le tre sonate per violino e pianoforte</i>	pag. 25
18 giugno	Dietrich, Schumann, Brahms e Strauss	pag. 26
20 giugno	Festival Chopin: maratona pianistica	pag. 28
21 giugno	Violoncellando... <i>Festa Europea della Musica</i>	pag. 30
25 giugno	Beethoven <i>Sonate per pianoforte</i>	pag. 32

**Cura e coordinamento delle Serate Musicali:
Oscar Alessi**

Il Melologo: Enoch Arden

L'opera 38 di Richard Strauss

Enoch Arden

Melologo sul poema
di Lord Alfred Tennyson
per voce recitante e pianoforte

Con immagini dal film di
David Wark Griffith del 1911

Serena Baretta, Gabriele Barinotto,
Erald Korra, Riccardo Naldi - *voce recitante*
Martina Voto - *pianoforte*
Mattia Bena - *regia*



Scuola di Pianoforte:

Marina Scalafiotti

Scuola di Regia e

Arte Scenica:

Paolo Ciaffi Ricagno



Richard Strauss



Organo e Voce

Franck, Lefébure-Wély, Gounod



A. Lefébure-Wély

C. Franck

*Prélude, fugue et variation
in si minore op.18*

Luca Massaglia - organo

A. Lefébure-Wély

O salutaris

Aurora Cella - soprano

Luca Massaglia - organo

C. Franck

Choral in si minore

Maestoso - Largamente - Primo Tempo

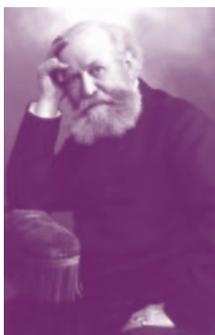
Maurizio Conca - organo

C. Gounod

Repentir

Choi Youngshin - soprano

Maurizio Conca - organo



C. Gounod



C. Franck

*Final
in si bemolle
maggiore op.21*

Maurizio Conca
organo

Scuola di Organo:

Giuseppe Gai

Scuola di Canto:

Silvana Silbano

C. Franck

1810-2010 Festival Schumann

Repertorio pianistico e da Camera

Drei Romanzen op.94

(versione per violino e pianoforte)

Nicht schnell - Einfach innig - Nicht schnell

Giuliana Toselli - violino

Silvia Gregoriani - pianoforte

Fünf Stücke im Volkston op.102

Mit Humor - Langsam - Nicht schnell,
mit viel Ton zu spielen - Nicht zu rasch -
Stark und markiert

Davide Pettigiani - violoncello

Elena Camerlino - pianoforte

Kinderszenen op.15

Von fremden Ländern und Menschen -
Curiose Geschichte - Hasche-Mann -
Bittendes Kind - Glückes genug -
Wichtige Begebenheit -
Träumerei - Am Camin -
Ritter vom Steckenpferd -
Fast zu Ernst - Fürchtenmachen -
Kind im Einschlummern -
Der Dichter spricht

Chiara Tavella* - pianoforte

Carnaval op.9

Scènes mignonnes sur quatre notes -

Préambule - Pierrot - Arlequin -

Valse noble - Eusebius - Florestan -

Coquette - Réplique (Sphinxes) -

Papillons - A.S.C.H. - S.C.H.A.

(Lettres Dansantes) - Chiarina - Chopin -

Estrella - Reconnaissance -

Pantalon et Colombine -

Valse Allemande, Intermezzo: Paganini -

Aveu - Promenade - Pause - Marche des

"Davidsbündler" contre les Philistins

Ai Isawa ** - pianoforte

Scuola di Violino: Giacomo Agazzini

Scuola di Violoncello: Marco Ferrari

Scuole di Pianoforte:

Luigi Dominici* e Oscar Alessi**

Flauti e Contrabbassi storici in concerto



C. Ditters von Dittersdorf

“Non solo in vetrina...”
Strumenti della Galleria
in concerto

Flauti
donati dal Maestro
Giovanni Caviglia
alla Galleria
degli Strumenti
del Conservatorio
“Giuseppe Verdi”
di Torino

Contrabbassi
Carlo Giuseppe Arienti
(Milano, 1810)
e
Gand & Bernardel
(Parigi, 1880 ca.)



Con la partecipazione di
Antonio Sciancalepore (*visiting professor*)
a conclusione della masterclass tenuta
nel corso dell'Anno Accademico

L. De Call
Trio in re maggiore op.2 n. 1
Allegro - Andante - Rondò

C. Ditters von Dittersdorf
Notturmo in re minore
per quattro flauti
Menuetto - Trio - Fuga



A. Reicha

A. Reicha
Quartetto Sinfonico
in mi minore op.12 per flauti
Allegro - Adagio - Scherzo - Finale
Paolo Dal Moro, Mattia Laurella,
Chiara Cuda, Gregorio Tuninetti - *flauto*

G. Rossini
Duetto in re maggiore
per violoncello e contrabbasso
Allegro - Andante molto - Allegro
Eduardo dell'Oglio - *violoncello*
Kaveh Daneshmand - *contrabbasso*

J.S. Bach
Dalla *Sonata n. 1 in sol maggiore BWV*
1027 per viola da gamba e cembalo:
Adagio - Allegro
Antonio Sciancalepore - *contrabbasso*
Silvia Bertani - *pianoforte*

Scuola di Flauto Traverso Storico:
Francesca Odling
Scuola di Contrabbasso: Davide Botto

G. Rossini

Concerto Sinfonico



L. Cherubini

L. Cherubini
Anacréon - Overture
Largo assai - Allegro
Andrea Tinuzzo - *direttore*

C.M. von Weber
Concerto n. 1
in fa minore op.73
per clarinetto e orchestra

Allegro -
Adagio, ma non troppo -
Rondò - Allegretto
Antonio Capolupo
clarinetto
Marco Buccolo
direttore



C.M. von Weber

R. Schumann
Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore
op.38 (La Primavera)

Andante un poco maestoso, Allegro molto
vivace - Larghetto - Scherzo. Molto Vivace -
Allegro animato e grazioso

Roberto Rega - *direttore*
Orchestra degli Studenti
del Conservatorio “Giuseppe Verdi”
di Torino

Scuola di Clarinetto: Vittorio Muò
Scuola di Direzione d'Orchestra:
Mario Lamberto

A favore di
Una Primavera
per il Mozambico

Insieme ai Conservatori
di Firenze, Genova,
Milano, Novara e Roma
in collaborazione con



Ludwig van Beethoven



Sonata in re maggiore op.12 n. 1 per violino e pianoforte

Allegro con brio - Tema con Variazioni.
Andante con moto - Rondò. Allegro

Lavinia Monaco* - *violino*
Giorgia Delorenzi - *pianoforte*

Sonata n.7 in do min. op.30 n. 2 per violino e pianoforte

Allegro con brio - Adagio cantabile -
Scherzo. Allegro - Finale. Allegro

Alessandra Pavoni Belli** - *violino*
Francesco Villa - *pianoforte*



Otetto in mi bemolle maggiore op.103 per fiati

Allegro - Andante -
Minuetto - Finale. Presto

Arianna Zambon,
Matteo Forla - *oboe*
Alessandro Alessandri,
Eleonora Dipietro
clarinetto
Margherita Lulli,
Elisa Bellezza - *corno*
Gabriele Randazzo,
Francesco Loprete - *fagotto*

Scuole di Violino:
Massimo Marin*
e Silvio Bresso**
Scuola di Assieme Fiati:
Francesca Odling

Compositori Romantici

F. Mendelssohn-Bartholdy

Romanza senza parole in sol minore op.53 n. 3

Variations Sérieuses op.54

Alberto Marchisio* - *pianoforte*

C.H.C. Reinecke

Sonata in mi minore op.167 per flauto e pianoforte (Undine)

Allegro - Intermezzo -
Andante tranquillo - Finale

Danilo Putrino - *flauto*
Elena Camerlo - *pianoforte*

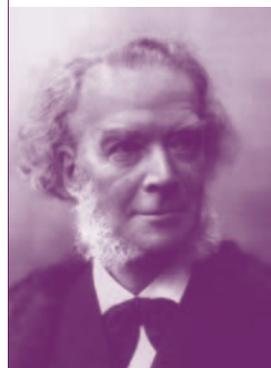
F. Schubert

Sonata in la minore D821 per arpeggione e pianoforte (Arpeggione)

Allegro non troppo - Adagio - Allegretto

Eduardo dell'Oglio - *violoncello*
Silvia Bertani - *pianoforte*

Scuola di Pianoforte: Mariaclara Monetti*
Scuola di Flauto: Edgardo Egaddi
Scuola di Violoncello: Dario Destefano



C.H.C. Reinecke



F. Schubert

Curiosità



Inventato dal liutaio viennese Johann Georg Stauffer nel 1823, l'Arpeggione è un ibrido tra il violoncello e la chitarra: come il violoncello veniva suonato con l'arco e tenuto tra le ginocchia, ma aveva sei corde, l'accordatura, la forma della cassa e l'aspetto della tastiera simili alla chitarra. Era già dimenticato negli anni trenta dell'Ottocento. L'Arpeggione fu promosso da Vinzenz Schuster che commissionò a F. Schubert la sonata nota come "Arpeggione" ed eseguita oggi comunemente col violoncello.

VENERDÌ 23 APRILE ORE 21.00

In collaborazione con:



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca



MIUR - AFAM



Premio Nazionale delle Arti
2009/2010
Sezioni
Organo e Formazioni corali

Concerto finale

*Il Conservatorio di Torino ha l'onore di ospitare,
nell'ambito delle Serate Musicali,
il Concerto finale
del Premio Nazionale delle Arti
VII^a Edizione*

Organo e Formazioni corali

Saluto delle Autorità

Esibizione dei premiati

Premiazione



RUGGINENTI EDITORE



Leonardo Schiavo

Le sette parole di Gesù in croce

brano segnalato dalla giuria del Concorso
di composizione corale

In Passione Domini

bandito dal

Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino
con FENIARCO

in occasione dell'Ostensione della S. Sindone

con il patrocinio di

Miur-Afam, Città di Torino, Arcidiocesi di Torino

G. Holst

Nunc Dimittis

per coro a otto voci

Coro da Camera

del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino

Dario Tabbia - direttore



Ravel e compositori d'oggi



M. Ravel

Claudio Ribezzo*

Quintetto per fiati

Rebecca Viora - *flauto*
Arianna Zambon - *oboe*
Lidia Primiani - *clarinetto*
Margherita Lulli - *corno*
Gabriele Randazzo - *fagotto*

Dino Vanasia*

Somewhere out there

Aurora Cella - *soprano*
Diego Bruno - *trombone*
Simone Zoja - *pianoforte*
Kaveh Daneshmand - *contrabbasso*
Filippo Cornaglia, Andrea Toselli,
Gianmattia Gambino, Giulio Arfinengo
percussioni
Edoardo Narbona - *direttore*



M. Ravel

M. Ravel

Jeux d'eau

Edith Ioja** - *pianoforte*

Da *Miroirs*

Une barque sur l'Océan
Alborada del gracioso

Ai Isawa*** - *pianoforte*

Sonata per violino e violoncello

Allegro - Très vif - Lent - Vif, avec entrain

Cecilia Ziano - *violino*

Eduardo dell'Oglio - *violoncello*

Scuola di Composizione: Giuseppe Elos*

Scuola di Assieme Fiati: Francesca Odling

Scuola di Musica da Camera: Carlo Bertola

Scuole di Pianoforte:

Claudio Voghera** e Oscar Alessi***



M. Ravel

Gli Archi del Settecento



U.W. van Wassenaer

U.W. van Wassenaer
Concerto n. 1 in sol maggiore per archi e basso continuo

Grave - Allegro - Un poco Andante - Allegro

J.S. Bach
Concerto in re maggiore BWV 1054 per clavicembalo e archi

[Allegro] - Adagio - Allegro

Rosamaria Bene - *clavicembalo*



A. Corelli

A. Corelli
Concerto grosso in re maggiore op.6 n. 7

Vivace - Allegro - Adagio - Allegro - Andante Largo - Allegro - Vivace

A. Vivaldi
Concerto in re maggiore op.3 n. 1 RV549 per quattro violini, archi e basso continuo

Allegro - Largo e spiccato - Allegro

J.S. Bach
Triplo Concerto in la minore BWV 1044 per violino, flauto e clavicembalo

Allegro - Adagio ma non tanto e dolce - Alla breve

Olivia Centurioni - *violino*
Mattia Laurella - *flauto traversiere*
Mariangiola Martello - *clavicembalo*

A. Vivaldi
Concerto in do maggiore RV115 per archi e basso continuo

Allegro - [Largo] - Allegro

Orchestra
"I Giovani dell'Academia Montis Regalis"
Olivia Centurioni - *direttore e violino solista*

Mauro Massa, Lucy Hunt,
Hunyadi Koppany, Sara Bagnati - *violini I*
Beatriz Amezua, Judyta Wrona,
Delphine-Anne Rousseau, Simone Laghi,
Giulia Capuzzo - *violini II*
Agnieszka Oszanka,
Ludovico Minasi - *violoncelli*
Marco Lo Cicero - *contrabbasso*
Ronan Khalil - *clavicembalo*

Scuola di Clavicembalo e Tastiere Storiche: Giorgio Tabacco
Scuola di Flauto Traverso Storico: Francesca Odling



A. Vivaldi

VENERDÌ 14 MAGGIO ORE 21.00

... in orchestra con Salvatore Accardo



P.I. Čajkovskij

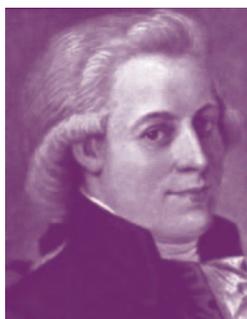
Con la partecipazione di
Salvatore Accardo (*visiting professor*)
a conclusione della masterclass tenuta
nel corso dell'Anno Accademico

P.I. Čajkovskij
Sérénade op.48 per Archi

W.A. Mozart
*Concerto n. 3 in sol maggiore K 216
per violino e orchestra*

Allegro - Adagio -
Rondò. Allegro, Andante, Allegretto, Tempo I

Orchestra degli Studenti del Conservatorio
"Giuseppe Verdi" di Torino



Salvatore Accardo
solista e direttore

W.A. Mozart

S. Accardo



“Capriccioso” Violino

I Capricci di Paganini
con l'accompagnamento pianistico di R. Schumann



N. Paganini

“Non solo in vetrina...”
Strumenti della Galleria
in concerto

Il Maestro Brodsky
suonerà uno dei
violini della Galleria
degli Strumenti
del Conservatorio
“Giuseppe Verdi”
di Torino

Con la partecipazione di
Vadim Brodsky (*visiting professor*)
a conclusione della masterclass tenuta
nel corso dell'Anno Accademico

*Capricci n. 16 in sol minore,
n. 2 in si minore,
n. 14 in mi bemolle maggiore*

Giuseppe Locatto* - *violino*
Giorgia Delorenzi - *pianoforte*

*Capricci n. 13 in si bemolle maggiore,
n. 20 in re maggiore,
n. 6 in sol minore*

Carlo Vittorio Giabardo** - *violino*
Cecilia Novarino - *pianoforte*

*Capricci n. 19 in mi bemolle maggiore,
n. 21 in la maggiore,
n. 24 in la minore*

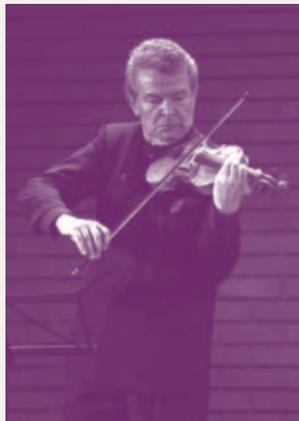
Daniele Serra* - *violino*
Giorgia Delorenzi - *pianoforte*

Con gli studenti, da Paganini a...

Scelta di brani proposti ed eseguiti
dal Maestro Brodsky

Vadim Brodsky - *violino*

Scuole di Violino:
Christine Anderson*
e Guido Rimonda**



Vadim Brodsky

Dussek, Saint-Saëns e compositori d'oggi

Antonio Bacino*

Discovering

Marco Milani, Dario Avagnina - *tromba*
Margherita Lulli - *corno*
Diego Bruno, Claudio Giunta - *trombone*
Riccardo Combetto - *basso tuba*
Beniamino Calciati - *organo*

J.L. Dussek

Sonata n. 1 in mi bemolle maggiore op.34

Allegro brillante - Andantino - Rondeau

Arianna Rossi - *arpa*
Michela D'Amico - *violino*
Fabio Fausone - *violoncello*

C. Saint-Saëns

Fantasia op.95

Vanja Contu - *arpa*

Fantasia op.124

Marzio Mula** - *violino*
Cecilia Zacchi - *arpa*

Havanaise op.83

Marzio Mula** - *violino*
Saskia Giorgini - *pianoforte*

Introduzione e Rondò Capriccioso op.28

Valerie Mbigna Mbakop*** - *violino*
Francesco Villa - *pianoforte*

Scuola di Composizione: Giuseppe Elos*

Scuola Assieme Fiati: Francesca Odling

Scuola di Arpa: Gabriella Bosio

Scuola di Musica da Camera: Marco Zuccarini

Scuole di Violino: Edoardo Oddone** e
Silvio Bresso***

Concerto Sinfonico



E.N. von Reznicek

E.N. von Reznicek

Donna Diana - Ouverture

Sehr gehalten - Leicht bewegt mit Grazie

Olga Kazelko - *direttore*

F. Mendelssohn-Bartholdy

*Concerto in mi minore op.64
per violino e orchestra*

Allegro molto appassionato - Andante -
Allegretto non troppo, Allegro molto vivace

Emanuela Schiavonetti
violino

Roberto Rega
direttore

R. Schumann

*Sinfonia n. 4 in re minore
op.120*

Moderatamente lento, Vivace -
Romanza. Moderatamente lento -
Scherzo. Vivace -
Lento, Vivace, Più presto

Marco Buccolo - *direttore*

Orchestra degli Studenti
del Conservatorio
"Giuseppe Verdi" di Torino

Scuola di Violino:
Massimo Marin

*Scuola di Direzione
d'Orchestra:*
Mario Lamberto

F. Mendelssohn-Bartholdy

Il "caso" Artemisia Gentileschi attraverso

Il Combattimento di Tancredi et Clorinda e altri madrigali rappresentativi



di Claudio Monteverdi

Progetto

Scuole di Musica antica e di Regia e Arte scenica

Regia

Paolo Ciaffi Ricagno,
Stefania Panighini,
Erald Korra

Ensemble vocale e strumentale
coordinato dalle
Scuole di Musica antica e di Regia e Arte scenica

Dario Tabbia - *direttore*

VENERDÌ 4 GIUGNO ORE 21.00

Bernstein, Rota e compositori d'oggi



N. Rota

N. Rota

Intermezzo

Largo senza lentezza - Moderatamente mosso - Allegro energetico ed impetuoso - Meno animato

Riccardo Freguglia - *viola*

Eliana Grasso - *pianoforte*

Adriano Gaglianello*

Notturmo

Gabriele Modica Ragusa - *violino*

Alessandro Curtoni - *viola*

Stefania Riffero - *violoncello*

Marco Segreto - *contrabbasso*

Valentina Rosso - *arpa*

Davide Chiesa - *flauto*

Fabio Freisa - *clarinetto*

Elisa Bellezza - *corno*

Gabriele Randazzo - *fagotto*

Filippo Cornaglia - *percussioni*

Adriano Gaglianello - *direttore*

Giancarlo Zedde*

Lo straniero

(da Albert Camus)

Scena finale

Mario Vicari - *tenore*

Riccardo Naldi - *baritono*

Gabriele Modica Ragusa
violino

Alessandro Curtoni - *viola*

Stefania Riffero - *violoncello*

Davide Chiesa - *flauto*

Fabio Freisa - *clarinetto*

Enzo Ceccantini,

Elias Di Stefano - *saxofono*

Simone Zoja - *pianoforte*

Filippo Cornalia,

Gabriele Bullita - *percussioni*

Pyo Hyun Jin - *regia*

L. Bernstein



Tonight...Lenny!

Omaggio a Leonard Bernstein nel XX anniversario della morte

L. Bernstein

Piano Trio

Adagio non troppo - Tempo di marcia - Largo, Allegro - Vivo e molto ritmico

Alessandro Mosca - *pianoforte*

Daniele Serra - *violino*

Matilda Colliard - *violoncello*

Riffs

Jacopo Albini - *clarinetto*

Alberto Alassio - *pianoforte*

Andrea Di Marco - *contrabbasso*

Jordi Manuella - *percussioni*

Symphonic Dances from West side story

versione per due pianoforti e percussioni

Prologue - Somewhere - Scherzo - Mambo -

Cha-cha - Meeting Scene - Cool Fugue -

Rumble - Finale

Michelle April Dawson,

Valentina Verna - *pianoforte*

Simone Rubino, Andrea Toselli - *percussioni*

Scuola di Viola: Enrico Massimino

Scuola di Composizione: Giuseppe Elos*

Scuola di Regia e Arte Scenica:

Paolo Ciaffi Ricagno

Scuola di Musica da Camera: Carlo Bertola

L. Bernstein



1810-2010 Festival Schumann

Pianoforte Solo e Quartetto



R. Schumann

Sonata n. 1 in fa diesis minore op.11

Introduzione. Un poco Adagio -
Allegro vivace - Aria -
Scherzo. Allegro e Intermezzo. Lento -
Finale. Allegro un poco maestoso

Andrea Stefenell* - *pianoforte*

Studi sinfonici op.13

Marco Battaglino** - *pianoforte*

Quartetto per archi in la maggiore op.41 n. 3

Andante espressivo.
Allegro molto moderato - Assai agitato -
Adagio molto - Finale. Allegro molto vivace

Marta Tortia, Marco Norzi - *violino*
Gerardo Vitale - *viola*
Filippo Tortia - *violoncello*

Scuole di Pianoforte:

Claudio Voghera* e Mario Dalbesio**

Scuola di Musica d'insieme

per strumenti ad arco: Claudia Ravetto



1810-2010 Festival Schumann

Le tre sonate per violino e pianoforte



R. Schumann
ritratto giovanile

Sonata in la minore op.105

Con espressione appassionata -
Allegretto - Vivace

Lyn Vladimir Mari - *violino*
Beniamino Calciati - *pianoforte*

Sonata in re minore op.121

Abbastanza lento, Vivace - Molto vivace -
Piano, semplicemente - Mosso

Emanuela Schiavonetti - *violino*
Giorgia Delorenzi - *pianoforte*

Sonata in la minore WoO 27

Abbastanza lento -
Intermezzo. Mosso ma non troppo veloce -
Vivace -

Finale. Tempo marcato, abbastanza vivace

Teresa Lombardo - *violino*
Giorgia Delorenzi - *pianoforte*

Scuola di Violino: Massimo Marin

R. Schumann
con la moglie Clara



Dietrich, Schumann, Brahms e Strauss



Dietrich

Dietrich-Schumann-Brahms *Sonata F-A-E in la minore*

Allegro (A. Dietrich) -
Intermezzo. Mosso ma non troppo veloce
(R. Schumann) -
Scherzo. Allegro (J. Brahms) -
Finale. Tempo marcato, abbastanza vivace
(R. Schumann)

Marco Norzi - *violino*
Giorgia Delorenzi - *pianoforte*

J. Brahms *Quartetto n. 1 in sol minore per pianoforte e archi op.25*

Allegro - Intermezzo. Allegro ma non troppo -
Andante con moto - Rondò alla zingarese

Ai Isawa - *pianoforte*
Teodora Gapik - *violino*
Gerardo Vitale - *viola*
Ernesto Insam - *violoncello*

R. Strauss *Metamorphosen*

versione per settimino d'archi di R. Leopold

Marta Tortia, Marco Norzi - *violino*
Giorgia Cervini, Giulia Pozzi - *viola*
Jacopo Gianesini, Chiara Safina - *violoncello*
Kaveh Daneshmand - *contrabbasso*

Scuola di Violino: Massimo Marin
Scuola di Musica da Camera:
Carlo Bertola

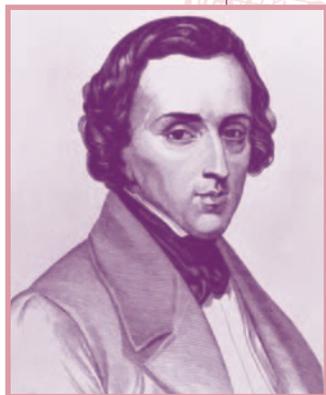


J. Brahms



R. Strauss

Festival Chopin: maratona pianistica



F. Chopin

Ore 17,00

*Grande Valzer Brillante n. 2
in la bemolle maggiore
op.34 n. 1*

Giorgia Fabro

Quattro Mazurke op.33

Lavinia Pizzo

Quattro Mazurke op.41

Edith Ioja

Scherzo n. 1 in si minore op.20

Matteo Biscotti

Ballata n. 1 in sol minore op.23

Gianfranco Montalto

Fantasia in fa minore op.49

Ai Isawa

Ore 19,00

Polacca in do diesis minore op.26 n. 1

Giorgia Fabro

*Polacca in mi bemolle minore
op.26 n. 2*

Stefano Musso

Polacca in la maggiore op.40 n. 1

Polacca in do minore op.40 n. 2

Andrea Stefenell

*Polacca - Fantasia in la bemolle
maggiore op.61*

Alessandro Mosca

*Andante Spianato e
Grande Polacca Brillante op.22*

Ai Isawa

Ore 21,00

Le tre sonate per pianoforte

Sonata n. 1 in do minore op.4

Allegro maestoso - Minuetto. Allegretto -
Larghetto - Finale. Presto

Anna Maria Cigoli

*Sonata n. 2 in si bemolle minore
op.35*

Grave, Doppio movimento - Scherzo -
Marche funèbre. Lento - Finale. Presto

Elisa Fagà

Sonata n. 3 in si minore op.58

Allegro maestoso - Largo -
Finale. Presto, non tanto

Enrica Pellegrini

Scuole di Pianoforte:

Oscar Alessi (M. Biscotti - A. Isawa),
Anna Maria Cigoli (E. Fagà, E. Pellegrini,
G. Montalto),

Valeria De Bernardi (G. Fabro),

Laura Richaud (A. Mosca),

Marina Scalafiotti (L. Pizzo),

Claudio Voghera (E. Ioja, S. Musso,

A. Stefenell)

F. Chopin



Violoncellando...

Festa Europea della Musica



J.S. Bach

“Non solo in vetrina...”

Strumenti della Galleria
in concerto

Il Celloconsort
suonerà i violoncelli
Carlo Giuseppe Oddone
(Torino, 1897)
e

Eugenio Praga
(Genova, 1889) della
Galleria degli Strumenti
del Conservatorio
“Giuseppe Verdi” di Torino

J.S. Bach

*Suite n. 6 in re maggiore BWV 1012
per violoncello solo*

Preludio - Allemande - Courante -
Sarabanda - Gavotta I e II - Giga

Filippo Tortia - *violoncello*

*Preludio dalla Suite n. 1
in sol maggiore BWV 1007
per violoncello solo**

G. Castagnoli

Quattro Poemetti (dal tedesco)
per violoncello solo**

J.S. Bach

*Sarabanda dalla Suite n. 5
in do minore BWV 1011
per violoncello solo**

G. Castagnoli

Quattro Poemetti (dal greco)
per violoncello solo**

S. Barber

Adagio per archi

trascrizione per sei violoncelli

J.S. Bach

*Concerto Brandeburghese n. 6
in si bemolle maggiore BWV 1051*

Allegro - Andante non troppo - Allegro

G. Castagnoli

*Come una
fantasia triste*

P. Minetti

Al chiaro della luna

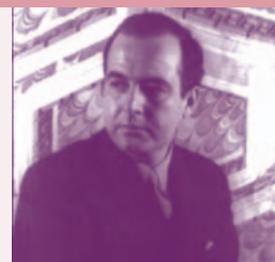
The Beatles

Back in the U.S.S.R.

Celloconsort

Dario Destefano**
Eduardo dell'Oglio*
Filippo Tortia
Aline Privitera
Chiara Safina
Amedeo Fenoglio

Scuola di Violoncello: Dario De Stefano



S. Barber

The Beatles



VENERDÌ 25 GIUGNO ORE 21.00

Beethoven

Sonate per pianoforte



L. van Beethoven

Sonata in do maggiore op.53 (Waldstein)

Allegro con brio -
Introduzione. Adagio molto -
Rondò. Allegro moderato. Prestissimo

Stefano Musso* - *pianoforte*

Sonata in fa minore op. 57 (Appassionata)

Allegro assai - Andante con moto -
Allegro ma non troppo

Silvia Gregoriani** - *pianoforte*

Sonata in mi maggiore op. 109

Vivace ma non troppo. Prestissimo -
Andante molto cantabile -
Andante molto cantabile ed espressivo

Michele Tamagnone*** - *pianoforte*

Scuole di Pianoforte:

Claudio Voghera* e Bruno Bosio**

Hanno collaborato con
le Scuole di Strumento,
Composizione e Musica da Camera

Silvia Bertani, Giorgia Delorenzi,
Saskia Giorgini, Eliana Grasso,
Francesco Loprete, Edoardo Narbona,
Cecilia Novarino, Francesco Villa,
Gerardo Vitale

Tutor-assegnisti di Ricerca
Regione Piemonte e
Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino



*...arrivederci
alla prossima edizione...*

Per ricevere comunicazioni sugli eventi del Conservatorio scrivere a
press@conservatoriotorino.eu