

Laudes  
Paschales

I/IO  
APRILE 09

In un momento come quello che attraversa la nostra città (e non solo lei) sono particolarmente lieto che si sia riusciti a dare continuità al festival di musica sacra *Laudes Paschales*, giunto quest'anno alla sua quinta edizione.

L'iniziativa, che si svolge durante la Settimana Santa ed è curata dal *Coordinamento Associazioni Musicali di Torino*, ha il merito di mettere in risalto un repertorio musicale difficilmente proposto in modo monografico e di offrire al pubblico l'ascolto di quelle musiche che nei secoli hanno sottolineato il percorso spirituale compiuto dall'uomo.

Nell'augurare la buona riuscita della manifestazione vorrei ringraziare il *Coordinamento* e tutti i musicisti che hanno partecipato al progetto e che ne hanno permesso la realizzazione dimostrando professionalità, passione e impegno.

A tutto il pubblico auguro buon ascolto.

***Fiorenzo Alfieri***

*Assessore alla Cultura e al 150° dell'Unità d'Italia*

Diceva Herbert Spencer nei suoi *Primi principi* (1862) che l'evoluzione consiste nel passaggio «da una omogeneità indefinita e incoerente a una eterogeneità definita e coerente». Una bella sfida per l'*homo sapiens* contemporaneo, che spesso confonde l'omogeneità con la coerenza. Le *Laudes*, spencerianamente, tengono fede ai loro presupposti e, con la rinnovata sinergia di sedici associazioni sostenute dalla Città di Torino, realizzano anche quest'anno un'offerta musicale programmaticamente ampia ed "eterogeneamente coerente". Il contesto è, nel nome della spiritualità che più si addice alla Settimana Santa, quello di otto chiese torinesi, attraversando con dieci concerti più di cinque secoli di musica occidentale dal Rinascimento ai contemporanei.

Un'ampio spazio è riservato alla musica barocca e tardo-barocca, con un primo programma che raccoglie alcune delle più significative "sonate a due" e "a tre" di Händel, Telemann, Vivaldi e del raro Antoine Dornel, per passare, nel 2° concerto, all'archetipica *L'Arte della Fuga* di Bach (1750, opera teorico-pratica che notoriamente rappresenta il testamento incompiuto del grande compositore di Eisenach, eseguibile per organici differenti), seguita, nel 5° e 9° concerto, da cinque dei centosettanta corali per organo e dalla celebre *Ciaccona in re minore* per violino solo del medesimo autore. Nel 3° concerto si ascolterà invece l'oratorio *La Maddalena ai piedi del Cristo* (1690) di Giovanni Bononcini, illustre esponente della scuola modenese insieme al padre Giovanni Maria, e, nel 4°, Mozart, Haydn e un brillante florilegio delle sonate di Scarlatti, Corelli e Veracini; quindi una selezione da Carissimi e Charpentier, di cui verrà eseguito il prezioso *Magnificat à trois voix avec symphonie*, scelto tra 10 *Magnificat* composti tra il 1670 e il 1690 (6° concerto). Alla Madre di Cristo è dedicato il 7° concerto con composizioni rare di Ferrandini, Pergolesi e Traetta. Nell'8° concerto agli asburgici Hasse e Florian Leopold Gassmann si aggiunge il nome di Johann Michael Haydn, fratello del più noto Franz Joseph e qui autore di tre ragguardevoli lavori di ispirazione sacra, per concludere con i fondamenti prebacciani sintetizzati in Schütz e Buxtehude (10°). Si è detto di Bach, ma anche altri autori di riferimento come Händel, Telemann e Corelli ricorrono più volte quale *file rouge* dell'intera rassegna.

Il percorso si estende all'epoca classica e ai suoi immediati pròdromi con uno dei più noti estratti dall'*Orfeo ed Euridice* di Gluck, la breve e intensa *Aria dei Campi Elisi* (1762, 1° concerto), cui rispondono due capolavori di qualche anno posteriori di Mozart, l'*Adagio e fuga in do minore* (1788), e di Haydn, la *Missa brevis Sancti Johannis de Deo* (*Kleine Orgelmesse*) concepita intorno al 1775 per l'organico di coro, organo e orchestra (4° concerto). A cornice degli spazi dedicati al '6-700 tre lavori del periodo rinascimentale, focalizzati nel 5° concerto con un interessante spaccato della produzione spagnola sacra.

Si tratta dei *Sei responsori della Settimana Santa* (1585) di Tomás Luis de Victoria, compositore cardine della Controriforma, amico di San Filippo Neri e autore di brani esclusivamente sacri, più altri lavori rappresentativi di Cristóbal de Morales e di Anonimo del XVI secolo. Ma le *Laudes*, come ormai di tradizione, presentano anche uno stimolante approccio al '900, e in particolare alla contemporaneità, dal *Jazz motetus*, ottavo di una serie inaugurata nel 1995 da chi scrive queste note, al suggestivo *Stabat Mater* (1985) di Arvo Pärt, a *Les mots sont allés* (1978) di Berio e *Caris Mere* (1994) del georgiano Giya Kancheli (2° concerto), al *Quintetto* per pianoforte e archi (1940) di Dmitrij Shostakovich, che, accanto ai due Trii per violino, violoncello e pianoforte e ai quindici Quartetti per archi, si configura come un importante *point de vue* della letteratura cameristica del secolo scorso.

**Riccardo Piacentini**

DOLCIAURE CONSORT  
**Lunedì 6 aprile, ore 21**  
*Chiesa di San Tommaso*

Musiche di Carissimi, Charpentier, Corelli

DolciAure Consort  
Anna Siccardi, Mara Cogerino, *soprani*  
Sabrina Pecchenino, *contralto*  
Fulvio Zannella, Enrico Veglio, *tenori*  
Marco Ricagno, *basso*

Ensemble Guidantus  
Marco Pedrona, Francesca Coppelli, *violini*  
Antonio Braidì, *violoncello*  
Giovanna Fornari, *clavicembalo*  
Massimo Marchese, *chitarrone e direttore*

L'ACCADEMIA DEI SOLINGHI E L'INSIEME CAMERISTICO DI TORINO  
**Martedì 7 aprile, ore 21**  
*Chiesa di San Rocco*

**In Nomine Mariae**  
musiche di Ferrandini, Pergolesi, Traetta

Accademia dei Solinghi  
Magdalena Koczka Tibone, *soprano*  
Angelo Galeano, *controtenore*  
Flavio Cappello, *flauto*  
Rita Peiretti, *maestro all'organo*

Corale Musicainsieme  
Sandro Cotti, *direttore*

L'ACCADEMIA DEL SANTO SPIRITO  
**Mercoledì 8 aprile, ore 21**  
*Chiesa dello Spirito Santo*

Musiche per il tempo di Quaresima alle Corti di Vienna e di Salisburgo  
Musiche di Hasse, L. Mozart, Haydn, Gassmann

Paola Roggero, Ilaria Zuccaro, *soprani*  
Fabrizia Bonavita, *contralto*  
Mark Petracchi, *tenore*  
Luciano Fava, *basso*

Coro ed Ensemble dell'Accademia del Santo Spirito  
Maurizio Fornero, *organo*  
Pietro Mussino, *direttore*

XENIA ENSEMBLE E MERKURIO PROGETTI MUSICALI  
**Giovedì 9 aprile, ore 21**  
*Oratorio di San Filippo*

Musiche di Pärt, Bach, Macmillan, Shostakovich  
Adrian Pinzaru, *violino*  
Eilis Cranitch, *violino*  
Michèle Minne, *viola*  
Elisabeth Wilson, *violoncello*  
Andrea Maggiora, *pianoforte*

ASSOCIAZIONE MYTHOS  
**Venerdì 10 aprile, ore 17**  
*Chiesa del Santo Sudario*

**Inflessioni musicali del Barocco Tedesco**  
musica di Schütz, Buxtehude, Telemann, Bach  
Coro Filarmonico Ruggero Maghini di Torino.  
Strumentisti dell'Accademia Montis Regalis  
Claudio Chiavazza, *direttore*

RIVE GAUCHE CONCERTI E PROGETTO SCRIPTORIUM ONLUS

**Mercoledì 1 aprile, ore 21**

***Oratorio di San Filippo***

**Dalla Sonata alla Triosonata**

musiche di Händel, Telemann, Piacentini, Gluck, Vivaldi

Giuseppe Nova, *flauto*

Walter Mammarella Giordano, *clavicembalo*

Händel, Telemann, Dornel, Vivaldi

Trio Dornel - Eleonora Benedetti e Maurizio Benedetti, *flauti*

Filippo Tortia, *violoncello*

FIARÌ ENSEMBLE

**Giovedì 2 aprile, ore 21**

***Chiesa dello Spirito Santo***

**Fiarì Ensemble**

Paolo Volta, *violino*

Magdalena Vasilescu, *viola*

Massimo Barrera, *violoncello*

Rossella Giacchero, *soprano*

Angelo Galeano, *controtenore*

Corrado Margutti, *tenore*

Marilena Solavagione, *direttore*

Musiche di Berio, Bach, Kancheli, Pärt

ASSOCIAZIONE PIETRO CANONICA

**Venerdì 3 aprile, ore 21**

***Cappella dei Mercanti***

**La Maddalena ai piedi di Cristo**

musiche di Giovanni Bononcini

Igor Denti, *controtenore*

Gianluca Buratto, *basso*

Greco D'Alceo, *tromba*

Fausto Caporali, *basso continuo all'organo*

I COMPOSITORI ASSOCIATI E LA CAMERATA STRUMENTALE CASELLA

**Sabato 4 aprile, ore 16**

***Basilica Mauriziana***

Solisti della Camerata Strumentale "A.Casella"

Leonardo Boero, *violino*

Massimo Barrera, *violoncello*

Marinella Tarengi, *clavicembalo*

Musiche di Scarlatti, Corelli, Veracini

Orchestra Femminile Italiana

Andrea Stefenell, *organo*

Roberto Giuffrè, *direttore*

Casale Coro

Maestro del Coro Giulio Castagnoli.

Musiche di Mozart, Haydn

I MUSICI DI SANTA PELAGIA E L'ASSOCIAZIONE SCHUBERT

**Domenica delle Palme 5 aprile, ore 17**

***Chiesa Corpus Domini***

**In Passione Domini**

musiche di Bach, Da Victoria, Esquivel, Anonimo XVI sec., Morales

Insieme Vocale, *Vox Libera*

Dario Tabbia, *direttore*

Maurizio Fornero, *organo*

# 10 concerti a ingresso gratuito nelle confraternite torinesi

Oratorio di San Filippo  
*Via Maria Vittoria, 5*

Chiesa di San Rocco  
*Via San Francesco d'Assisi, 1*

Basilica Mauriziana  
*Via Milano, 20*

Chiesa Corpus Domini  
*Via Palazzo di Città*

Chiesa di San Tommaso  
*Via Monte di Pietà, 11*

Cappella dei Mercanti  
*Via Garibaldi, 25*

Chiesa dello Spirito Santo  
*Via Porta Palatina, 9*

Chiesa del Santo Sudario  
*Via San Domenico, 28*

Si ringrazia l'Arcidiocesi di Torino e i Reverendi Padri responsabili delle chiese sedi dei concerti.

L'ingresso sarà consentito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

*Coordinamento Associazioni Musicali di Torino*

## **La Presidente**

*Antonietta Lo Presti*

tel. 011/343488, cell. 3477059959

e-mail: [asscultmythos@libero.it](mailto:asscultmythos@libero.it)

## **In collaborazione con:**

Città di Torino

MITO SettembreMusica

Fondazione per le Attività Musicali

Chiese delle Confraternite di Torino Centro

Vetrina Torinocultura

**[www.torinocultura.it](http://www.torinocultura.it)**

portale di informazioni culturali della Città di Torino

*info*

